

Adoptar un músico

La Dirección General de Innovación, Becas y Ayudas a la Educación y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas del CRIF "Las Acacias" y el Área Socioeducativa de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), incluye en su oferta de actividades formativas los Proyectos Educativos "Adoptar un Músico".

El Departamento de Música promociona esta actividad y la profesora **D^a Ana Teresa Sánchez Boyero** se inscribe en la misma para que los alumnos puedan disfrutar de una fantástica experiencia.

Los profesores participantes en la actividad recibirán formación que posteriormente pondrán en práctica con su grupo de alumnos. Todos ellos trabajarán en la creación e interpretación conjunta de montajes sonoros basados en obras del repertorio sinfónico y coral, contando para su desarrollo con el apoyo de una guía didáctica elaborada expresamente para cada proyecto y la colaboración de músicos de la OCNE y expertos en estas prácticas educativas. Al final de este documento se puede ver la ficha de la actividad que se enmarca dentro de las propuestas del Centro de Formación del profesorado.

Visitan el Instituto personas de la talla del Director D. Dennis Russell Davies, experto en el compositor Philip Glass, la contrabajista Laura Asensio de la Orquesta Nacional de España.

En la actualidad el Sr. Russell es Director General de la Ópera del Teatro de Linz y Director principal de la Orquesta Bruckner de Linz (Austria) y de la Orquesta Sinfónica de Basel (Suiza). Ha dirigido prestigiosísimas orquestas de Estados Unidos y de Europa. En abril de 2013 inauguró la temporada con el estreno de "The Lost" de Philip Glass.



La profesora plasma aquí sus emociones y el relato de lo vivido en nuestro centro

*“Estamos en pleno proceso de creación de música, basada en el estilo del compositor **Philip Glass** con el grupo de 2º A ESO. Aún nos queda el **concierto en el Auditorio Nacional el día 26 de abril de 2016**, para presentar y estrenar la obra junto con otros tres centros de la Comunidad de Madrid dentro de un proyecto más amplio ante padres y profesores.*

*La semana del 4 de abril al 8 de abril de 2016 ha sido muy intensa. El día 4, lunes, Juanjo Grande y Laura Asensio vinieron a ensayar al instituto, ver el progreso y ayudarnos a ordenar ideas y sonido. Los nervios y emoción me comían como profesora, ya que el día 6 vendría a nuestro instituto, nada más y nada menos que **Dennis Russell Davies**, Director General de la Ópera del Teatro de Linz, Director Principal de la Orquesta Bruckner de Linz (Austria) y Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Basel (Suiza). A todos estos cargos hay que añadir que es experto e impulsor de la música de Glass, además de amigo cercano suyo. Todo esto parecen razones suficientes para estar asustada. Sobre todo teniendo en cuenta la seriedad de muchos de estos maestros.*

Lejos de ser un hombre distante, escuchó con atención las obras que le presentamos, contestó amable todas las preguntas y prometió hablar a P. Glass de lo que habíamos tocado.

El día 8 de abril asistimos a un ensayo de la Orquesta Nacional de España, donde los alumnos pudieron ver a ese hombre afable dirigiendo esa gran máquina de músicos que es una orquesta, a Laura Asensio tocando en ella y a las hermanas Labèque tocando un Concierto para dos piano escrito por Glass que iba a ser estrenado esa misma tarde.

Los alumnos salieron contentos, y más emocionante aún para todos nosotros fue que el director quería volver a vernos y charlar con los alumnos de las obras que habíamos escuchado. Especialmente de la Sinfonía 8 de Glass, que años atrás él estrenó en los EEUU, y que le ayudó a salir de un cáncer.

Nuestra primera composición está basada en una frase que contestó P. Glass cuando era pequeño y le preguntaron: ¿Qué es la música? Él contestó: La música es un lugar (Music is a place)

Nosotros añadimos: La música es mi lugar, donde voy si me aburro y donde voy cuando me apetece.

Gracias Dennis Russell, porque es gracias a que existen directores, músicos y personas como tú, que la música “clásica”, deja de ser lejana, para estar cerca de los niños y jóvenes que curiosos se acercan a ella, y consiguen que se convierta en su lugar, su hogar.”

Aquí tenemos unas imágenes del taller que se realizó en el I.E.S. Fortuny en el que los alumnos presentaron lo aprendido; después, el ensayo general en el Auditorio.





También ha quedado plasmado el recuerdo del momento en el que el director de la orquesta departió con los alumnos en la cafetería para músicos del Auditorio, conversaron animadamente y vivieron una experiencia inolvidable.

La última actividad se desarrollará en la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Se disfrutará de la audición de la Sinfonía nº 8 de Philip Glass, el día 26 de abril de 2016





**ADOPTAR UN MÚSICO
PROYECTO EDUCATIVO EN COLABORACIÓN CON LA OCNE**

MÚSICA HIPNÓTICA. P. GLASS

Ficha de la actividad:

DEPARTAMENTO:	Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas
MODALIDAD:	Actividad Institucional
DESTINATARIOS:	Catedráticos y Profesores de Educación Secundaria
Nº DE PLAZAS:	8
REQUISITOS:	Profesores de Música Cada profesor participará con un grupo de 30 alumnos de Educación Secundaria.
CERTIFICACIÓN FORMACIÓN:	1 crédito
Nº HORAS FORMACIÓN:	25
Nº HORAS PRESENCIALES FORMACIÓN:	10
PONENTE:	JUANJO GRANDE Colaborador del Área Socieducativa de la OCNE
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir una escucha musical más activa y participativa convirtiendo en creadores e intérpretes a los profesores y a los alumnos. - Acercar a los alumnos a estructuras musicales, haciéndoles partícipes en las fases de creación e interpretación. - Estimular la creatividad artística y el espíritu crítico de los participantes. - Promover una relación cercana entre los miembros de la Orquesta Nacional y el profesorado y alumnado participante. - Establecer vínculos y conexiones entre la orquesta y los centros escolares.
CONTENIDOS:	<p>"Adoptar un Música" es un Proyecto Educativo realizado en colaboración con la OCNE en el que trabajan conjuntamente músicos de dicha institución y profesores de Música de Educación Secundaria con grupos de 30 alumnos.</p> <p>Todos los participantes se implicarán en la creación-interpretación de montajes sonoros basados en la <i>Sinfonía núm. 8</i> de P. Glass, compositor de la Carta Blanca 2015-16, con la ayuda de una guía didáctica elaborada expresamente como apoyo al proyecto. Los trabajos de creación se mostrarán a la comunidad educativa en un concierto final en el Auditorio Nacional.</p>

La Metodología incluye formación y actividades prácticas, que se pondrán a disposición de los alumnos para que su aprendizaje sea más activo y actualizado. Seguro que lo han disfrutado mucho.

¡Enhorabuena!

METODOLOGÍA:

- Sesión introductoria general para los participantes en todos los proyectos de este curso escolar, en el Auditorio Nacional.
- Sesión de formación para los profesores participantes, en el CRIF "Las Acacias"
- Sesión de formación y taller para los profesores, en el Auditorio Nacional, con la participación de los músicos de la OCNE.
- Talleres: Se realizarán dos visitas de los músicos de la OCNE a los centros escolares para trabajar con el grupo de alumnos y sus profesores en la creación de los montajes sonoros.
- Asistencia al ensayo general de la *Sinfonía núm. 8* de P. Glass, en la sala sinfónica del Auditorio Nacional. Interpretación a cargo de la OCNE.
- Ensayo general de los grupos de alumnos, en la sala de cámara del Auditorio Nacional.
- Concierto final en la sala de cámara del Auditorio Nacional: los diferentes grupos representarán para sus familias y la comunidad educativa sus creaciones.
- Sesión de evaluación en el CRIF "Las Acacias".

LUGAR: CRIF "Las Acacias", Auditorio Nacional de Música y centros escolares.

SESIONES DE FORMACIÓN:

- 27 de octubre de 2015 de 17:30 a 20:00 horas. Auditorio Nacional
- 11 de enero de 2016 de 17:00 a 19:00 horas. CRIF "Las Acacias"
- 18 de enero de 2016 de 17:00 a 20:00 horas. Auditorio Nacional
- 25 de mayo de 2016 de 17:30 a 20:00 horas. CRIF "Las Acacias"

FECHAS Y HORARIO: ACTIVIDADES CON ALUMNOS:

- 15 o 16 de febrero de 2016. Taller 1
- 4 o 5 de abril de 2016. Taller 2
- 8 de abril de 2016. Ensayo general de la OCNE. Auditorio Nacional
- 25 de abril de 2016. Ensayo general de los grupos. Auditorio Nacional
- 26 de abril de 2016. Concierto final. Auditorio Nacional