



1º ESO

PREMIOS FORTUNY-GEOGRAFÍA E HISTORIA

Proyecto de Cómic, póster: Mujeres en Historia Antigua.

Fecha de entrega: antes del 24 de marzo.

Justificación: *Este año en el Departamento de Geografía e Historia queremos prestar especial atención a las mujeres, quienes, a lo largo de la Historia, han tenido roles fundamentales tanto en política como en economía o ciencias y por supuesto en el arte. Por ello, proponemos a nuestros estudiantes que elijan una mujer que les llame especialmente la atención del periodo histórico que les corresponde estudiar e investiguen sobre ella, sus logros y su importancia. En el caso de 1º de ESO estudiamos Historia Antigua principalmente.*

1. Elige una mujer relevante en el Antiguo Egipto, Antigua Grecia o Antigua Roma.

Algunas propuestas pueden ser: Nefertiti, Hatshepsut, Hipatia de Alejandría, Aspasia de Mileto, las vírgenes Vestales, Livia...

2. Debes reflejar brevemente la situación de la mujer y su papel en la sociedad en el periodo en el que vivió tu personaje.

3. Debes transmitir su relevancia, logros, biografía (si procede), hechos más significativos... en definitiva su importancia histórica.

Para ello, **puedes realizar una tira cómica** que represente a la mujer elegida dialogando con otro u otros personajes (de su tiempo o de épocas posteriores), incluyendo en los diálogos los aspectos más relevantes propuestos en el punto tres.

También puedes **elaborar un póster conmemorativo** de la mujer seleccionada donde incluyas los temas ya indicados.

FORMA

- **Para el cómic:** se entregará en un sobre tamaño A4, con un seudónimo (nunca el nombre real). Dentro se incluirá asimismo un sobre pequeño cerrado con el seudónimo, el nombre real y el curso.

- Presentar una cartulina (DIN A4) o papel blanco o de color (no se acepta papel cuadriculado o con líneas)
- Se necesitan 8 viñetas con dibujos relacionados con algunos aspectos de su vida

- Cada viñeta debe estar numerada e incluir un diálogo o un texto para explicar la imagen
 - Colorea los dibujos
 - Recuerda - no utilices el lápiz (puedes utilizar lápices de colores)
- **El póster** se entregará junto con el sobre que contiene el seudónimo grapado en la parte posterior. Podrá contener desplegables, ventanas o cualquier otro tipo de añadido.

Ambos trabajos se entregarán en el Departamento de Geografía de la cuarta planta del instituto.

Puedes utilizar los siguientes enlaces:

<https://www.thoughtco.com/ancient-women-rulers-3528391>

<https://www.worldhistory.org/collection/31/women-in-the-ancient-world/>

<https://www.worldhistory.org/article/927/women-in-ancient-greece/>

<https://www.kids.csic.es/cientificos/hipatia.html>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hipatia-cientifica-alejandria_9797

https://www.ducksters.com/history/ancient_egypt/hatshepsut.php

https://www.ducksters.com/history/ancient_egypt/cleopatra_vii.php

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-491/aspasia-de-mileto/>

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-591/virgen-vestal/>

A la hora de calificar se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad.
- Rigor histórico.
- Claridad expositiva.
- Adecuación al formato.
- Presta atención a la redacción y la ortografía. Las faltas de ortografía y la mala redacción bajan la nota.



2ºESO – PREMIOS FORTUNY

GEOGRAFÍA E HISTORIA – 2021/2022

LA MUJER A LO LARGO DE LA HISTORIA. LA MUJER EN LA EDAD MEDIA.

FECHA DE ENTREGA: 24 de marzo de 2022.

JUSTIFICACIÓN

A través de la historia, las mujeres han tenido roles fundamentales tanto en política como en economía o ciencias; esto es así, incluso teniendo un acceso muy complicado a la educación o a derechos fundamentales de los que los hombres sí disfrutaban. Además, a lo largo de la historia sus logros han sido continuamente silenciados hasta incluso el siglo XXI. Entendiendo que los currículos o los libros de texto son lentos o difíciles de adaptar para hacer una historia completa y reconociendo la crucial necesidad de tener mujeres que inspiren a nuestras alumnas para conseguir los retos que se propongan, creemos muy relevante proponer este año este premio Fortuny. Investigaremos la situación de las mujeres y reivindicaremos los logros de muchas de ellas a lo largo de la historia.

CONTENIDO DEL TRABAJO

El producto final consiste en elaborar una **presentación digital sobre un personaje femenino de la Edad Media**, es decir, sobre alguna de las mujeres que jugaron un destacado papel histórico durante la Edad Media.

A. En la presentación deberás incluir:

- Información sobre el **contexto histórico** en el que vivió ese personaje femenino, así como del **papel de la mujer** en ese momento histórico a nivel general.
- Un **eje cronológico** donde aparezcan los principales acontecimientos de la Edad Media y, al menos, 8 personajes femeninos destacados, entre los cuales estará la mujer escogida para el trabajo.
- Información sobre el **personaje femenino** elegido: biografía y logros.
- **Conclusión** personal en la que valores el trabajo realizado y el aprendizaje adquirido.

B. Proceso de elaboración :

- Primero: obtener información sobre el contexto histórico, el cual se relaciona con el propio contenido de la asignatura de Geografía e Historia en 2ºESO.
- Segundo: obtener información sobre el papel y la situación de las mujeres en la Edad Media.
- Tercero: elegir un personaje femenino propio del contexto histórico analizado del que vas a ampliar información.
- Cuarto: crear una presentación digital (PowerPoint, Prezi, Genially, Canva...), con un mínimo de 7 diapositivas, donde recojas toda la información obtenida: contexto histórico (al menos una diapositiva), eje cronológico (una diapositiva), papel de la mujer en la Edad Media (al menos una diapositiva), personaje femenino elegido (al menos dos diapositivas, una para biografía y otra para logros) y conclusión personal (una diapositiva).

- Quinto: al final de la presentación debes incluir las fuentes de información utilizadas en una diapositiva: libros y páginas web.
 - Se debe usar un mínimo de 3 fuentes de información distintas (recuerda que la Wikipedia cuenta como una sola fuente, aunque utilices distintos artículos).
 - Formato:
 - Libros: APELLIDOS, Nombre del autor: Título, Lugar de edición: Editorial, año.
 - Páginas web: autor o editor (si aparece). Título de la página web. Nombre de la institución u organización responsable de la publicación. Fecha de creación. Medio de publicación. Fecha de acceso.
 - Para generar citas de webgrafía puedes usar el siguiente enlace:

<https://www.mybib.com/#/projects/JGRPLW/citations>

- Sexto: guardar la presentación digital en una plataforma de almacenamiento online (DRIVE, Cloud...) y crear un código QR que enlace a la presentación digital. Para crear el código QR puedes utilizar alguno de los siguientes enlaces:

<https://www.qr-code-generator.com/solutions/pdf-qr-code/>

<https://www.codigos-qr.com/en/qr-code-generator/>

<https://www.qrcode-monkey.com/>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- “LA MUJER EN LA BAJA EDAD MEDIA.” Www2.Ulpgc.es,
<https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/16/16613/mujerbaj.htm>
- “La Mujer En La Edad Media.” Www.arteguias.com, June 2018, www.arteguias.com/mujeredadmedia.htm.
- “LA MUJER EN LA EDAD MEDIA Algunos Aspectos. R. WALTER CORLETO - BIBLIOTECA GONZALO de BERCEO.” Www.bibliotecagonzalodeberceo.com, www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/corleto/mujeredadmedia.htm
- LA VOZ de LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA. Sevilla, Diario de. “La Mujer En La Edad Media: Un Papel Nada Secundario.” Diario de Sevilla, 8 Dec. 2019,
www.diariodesevilla.es/sevilla/mujer-Edad-Media-papel-nada-secundario_0_1416758597.html
- “Las 8 Mujeres MÁS Importantes de La Edad Media | ¡Descúbrelas!” #MujeresQueTransforman, 30 Aug. 2021,
<https://mujeresquetransforman.com/mujeres-importantes-en-la-edad-media/>
- LA VOZ DE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA. Available from: <http://www.edu.xunta.gal/centros/ieschapela/system/files/Los%20personajes%20femeninos%20de%20objeto%20a%20sujeto.pdf> – Páginas 1-2-3-4
- Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia: <https://dbe.rah.es/>

- Toda Aznárez | Real Academia de la Historia [Internet]. dbe.rah.es. Available from: <https://dbe.rah.es/biografias/15843/toda-aznarez>
- María de Castilla | Real Academia de la Historia [Internet]. dbe.rah.es. Available from: <https://dbe.rah.es/biografias/13473/maria-de-castilla>
- Urraca Fernández | Real Academia de la Historia [Internet]. dbe.rah.es. Available from: <https://dbe.rah.es/biografias/17805/urraca-fernandez>
- Poetisas de al-Ándalus: escritoras que se adelantaron a su tiempo [Internet]. Editorial ExLibric. 2018. Available from: <https://www.exlibric.com/blog/poetisas-al-andalus/>
- Wallada bint al-Mustakfi | Real Academia de la Historia [Internet]. dbe.rah.es. Available from: <https://dbe.rah.es/biografias/4838/wallada-bint-al-mustakfi>
- Lubna de Córdoba - Biografía y curiosidades - Libreando Club [Internet]. libreando.club. Available from: <https://libreando.club/blog/lubna-de-cordoba>

FORMA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Se entregará dentro de un sobre un folio con un seudónimo (nunca el nombre real) y el código QR para poder acceder a la presentación digital. Dentro de este sobre, se incluirá asimismo un sobre pequeño cerrado con el seudónimo, el nombre real y el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Profundidad de la investigación.
- Creatividad en la presentación del trabajo.
- Claridad expositiva y capacidad de síntesis.
- Profundidad de la valoración personal.

Ortografía y gramática

Presta atención a la redacción y la ortografía. Las faltas de ortografía y la mala redacción bajan la nota.

*****RECUERDA*****

No copies literalmente de ninguna página web o se considerará plagio y no se puntuará el trabajo. Si tienes que utilizar información que has leído en libros o páginas web, resume el contenido con tus palabras y adáptalo a tu trabajo. Si copias alguna frase de manera literal, entonces es una cita y debe ir entre comillas y con una nota numerada al pie de página.



3º ESO

PREMIOS FORTUNY-GEOGRAFÍA E HISTORIA

El papel de la mujer en la Edad Moderna

Fecha de entrega: 24 de marzo de 2022

Justificación del tema del trabajo.

A través de la historia, las mujeres han tenido roles fundamentales tanto en política como en economía o ciencias; esto es así, incluso teniendo un acceso muy complicado a la educación o a derechos fundamentales de los que los hombres sí disfrutaban. Además, a lo largo de la historia sus logros han sido continuamente silenciados hasta incluso el siglo XXI. Entendiendo que los currículos o los libros de texto son lentos o difíciles de adaptar para hacer una historia completa y reconociendo la crucial necesidad de tener mujeres que inspiren a nuestras alumnas para conseguir los retos que se propongan, creemos muy relevante proponer este año este premio Fortuny. Investigaremos la situación de las mujeres y reivindicaremos los logros de muchas de ellas a lo largo de la historia

CONTENIDO DEL TRABAJO

El producto final consiste en realizar un trabajo de investigación sobre una mujer destacada de la Edad Moderna, donde incluyas una línea del tiempo, y plasmar esa investigación de manera creativa en un cómic. El contenido del trabajo es:

1.- Breve introducción teórica (máximo una página):

Explicación de la situación de la mujer durante la Edad Moderna. Aspectos sociales, económicos, políticos, derechos y libertades.

2.- Trabajo de investigación (máximo cuatro páginas).

Realiza un trabajo de investigación recabando información a propósito de la mujer que hayas escogido para elaborar tu cómic: biografía, citas, logros de la mujer escogida, la época en la que le tocó vivir y acontecimientos históricos relacionados.

3.- Línea del tiempo (1 página).

Realiza una línea de tiempo donde se reflejen los principales acontecimientos históricos que tuvieron lugar en la época en la que vivió la mujer que elijas. Puedes utilizar alguna aplicación online como <https://www.timetoast.com/> o <https://www.canva.com/> (para hacer una infografía cronológica).

4.- Cómic.

Produce un cómic basado en la vida real de dicha mujer. El número mínimo de viñetas será 15. La elaboración puede ser manual o utilizando alguna aplicación online como www.pixton.com o www.comicliffe.com.

5.- Conclusión (máximo 1 página)

Valoración personal del trabajo realizado/aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO

- Profundidad de la investigación;
- Estructura de los textos y diálogos, coherencia y relación con el tema propuesto.
- Claridad expositiva tanto textual como formal;
- Uso de fuentes diversas y citas;
- Creatividad en la presentación del trabajo.

FUENTES SUGERIDAS

Contexto sobre las mujeres de la Edad Moderna

“Mujeres de la Edad Moderna.” www.artehistoria.com/es/contexto/mujeres-de-la-edad-moderna

“Mujer y educación en el Antiguo Régimen.”

www.artehistoria.com/es/contexto/mujer-y-educaci%C3%B3n-en-el-antiguo-r%C3%A9gimen

Mujeres en la política

“Who was the most successful powerful woman of the 16th century.”

tudortimes.co.uk/people/who-was-the-most-successful-powerful-woman-of-the-16th-century

“Isabel I la Católica, reina de Castilla”, historia.nationalgeographic.com.es, 26 Nov 2018.

historia.nationalgeographic.com.es/a/isabel-i-catolica-reina-castilla_6777

“Isabel I y la era dorada de Inglaterra”, historia.nationalgeographic.com.es, 11 Nov 2018.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/isabel-i-y-era-dorada-ingles_7156

Mujeres en el arte y la religión

“Anguissola, Sofonisba - Colección - Museo Nacional del Prado”, muesodelprado.es,

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/anguissola-sofonisba/d3c474ef-a960-4f9e-b9af-4ace52588da2>

“Biografía de Santa Teresa de Jesús: pág. 1 - Santa Teresa de Jesús” Biblioteca virtual Miguel Cervantes.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa_teresa_de_jesus/autora_biografia/

Bárbara de Braganza. Real Academia de la Historia. dbe.rah.es

<https://dbe.rah.es/biografias/7793/barbara-de-braganza>

Conquistadoras y guerreras

“Inés Suárez, biografía”. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/23938/ines-suarez>

“La increíble historia de Catalina de Erauso, la Monja Alférez”. historia.nationalgeographic.com.es, 8 Ago

2018 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/increible-historia-catalina-erauso-monja-alferez_13152

María Pacheco. Real Academia de la Historia. dbe.rah.es <https://dbe.rah.es/biografias/7698/maria-pacheco>

FORMA

Se entregará en un sobre tamaño A4, con un seudónimo (nunca el nombre real). Se incluirá asimismo un sobre pequeño cerrado con el seudónimo, el nombre real y el curso. La parte correspondiente al cómic se presentará en color.

Partes del trabajo

1. Portada: Título del trabajo, seudónimo.
2. Índice paginado.
3. Contenido: dividido en las partes que el alumno considere, correctamente identificadas con encabezados de sección.
4. Fuentes de información: libros y páginas web.
 - a. Se debe usar un mínimo de 3 fuentes de información distintas (recuerda que la Wikipedia cuenta como una sola fuente, aunque utilices distintos artículos).
 - b. Formato:
 - i. Libros:
APELLIDOS, Nombre del autor: Título, Lugar de edición: Editorial, año.
 - ii. Páginas web (se recomienda usar mybib.com para generar la cita):
Autor o editor (si aparece). Título de la página web. Nombre de la institución u organización responsable de la publicación. Fecha de creación. Medio de publicación. Fecha de acceso.

Formato del texto

1. Tipo de letra: Times New Roman a 12 ppt o Arial a 11 ppt
2. Espaciado: línea y media o doble. No incluyas espacios de más después de los encabezamientos de sección.
3. Sangría: al inicio de cada párrafo.
4. Márgenes: 2,5 cm en los cuatro extremos.
5. Encabezados: numerados o formateados sin numerar, pero siempre el mismo tipo.
6. Número de páginas: como máximo 5 páginas de contenido (sin contar el cómic).

Imágenes

Puedes insertar imágenes a lo largo de tu trabajo o al final como un anexo (detrás de la valoración personal). Todas las imágenes deben tener título y su referencia. Recuerda que páginas como Wikimedia commons o Flickr Creative Commons permiten el uso legal de sus imágenes.

Ortografía y gramática

Presta atención a la redacción y la ortografía. Las faltas de ortografía y la mala redacción bajan la nota.

*****RECUERDA*****

No copies literalmente de ninguna página web o se considerará plagio y no se puntuará el trabajo. Si tienes que utilizar información que has leído en libros o páginas web, resume el contenido con tus palabras y adáptalo a tu trabajo. Si copias alguna frase de manera literal, entonces es una cita y debe ir entre comillas y con una nota numerada al pie de página.



4º ESO-1º BACHILLERATO.

PREMIOS FORTUNY-GEOGRAFÍA E HISTORIA

Las mujeres en la Historia Contemporánea

Fecha de entrega: 24 de marzo de 2022

Justificación del tema del trabajo

A través de la historia, las mujeres han tenido roles fundamentales tanto en política como en economía o ciencias; esto es así, incluso teniendo un acceso muy complicado a la educación o a derechos fundamentales de los que los hombres sí disfrutaban. Además, a lo largo de la historia sus logros han sido continuamente silenciados hasta incluso el siglo XXI. Entendiendo que los currículos o los libros de texto son lentos o difíciles de adaptar para hacer una historia completa y reconociendo la crucial necesidad de tener mujeres que inspiren a nuestras alumnas para conseguir los retos que se propongan, creemos muy relevante proponer este año este premio Fortuny. Investigaremos la situación de las mujeres y reivindicaremos los logros de muchas de ellas a lo largo de la historia.

CONTENIDO DEL TRABAJO

1.- Breve introducción teórica (máximo una página):

- Evolución de la situación de la mujer durante la Historia Contemporánea. Aspectos sociales, económicos, políticos, derechos y libertades.

2.- Grandes mujeres de la Historia Contemporánea.

- Realiza una línea de tiempo donde se reflejen mujeres fundamentales en cada momento enfrentadas a acontecimientos históricos. Utiliza alguna aplicación online como <https://www.timetoast.com/> o <https://www.canva.com/> (para hacer una infografía cronológica).

3.- Estudio concreto de una mujer. Elabora un ensayo que toque al menos los siguientes puntos.

- Biografía.
- Obstáculos.
- Logros.
- Grado de reconocimiento.

4.- Conclusión personal:

Valoración del trabajo realizado/aprendizaje

5.- Además, genera un visual que se pueda exponer sobre la mujer elegida: biografía, citas, su tiempo, sus logros, etc. (póster, cómic, infografía, etc.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO

- Profundidad de la investigación;
- Claridad expositiva tanto textual como formal;
- Uso de fuentes diversas y citas;
- Creatividad en la presentación del trabajo;
- Profundidad de la valoración personal.

FUENTES SUGERIDAS:

Olas feministas explicadas:

Grady, Constance. "The Waves of Feminism, and Why People Keep Fighting over Them, Explained." *Vox*, 20 Mar. 2018, www.vox.com/2018/3/20/16955588/feminism-waves-explained-first-second-third-fourth.

Línea de tiempo con mujeres en la historia (ONU):

"Timeline: Women's Footprint in History." *Interactive.unwomen.org*, interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/en/index.html#section01.

"Timeline: Women of the World, Unite!" *Interactive.unwomen.org*, interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womenunite/en/index.html#.

Historias de mujeres

Holland, Brynn. "11 of History's Fiercest Females Everyone Should Know." *HISTORY*, 8 Mar. 2021, www.history.com/news/11-of-historys-fiercest-females-everyone-should-know.

Richman, Laura Hampson, Gareth. "These Are the Most Significant Women in History." *Www.standard.co.uk*, 9 Aug. 2018, www.standard.co.uk/lifestyle/london-life/worlds-most-influential-women-in-history-a3906936.html.

Una historia mundial de los derechos de las mujeres en 3 minutos: ONU

"Una Historia Mundial de Los Derechos de Las Mujeres En 3 Minutos." *Www.youtube.com*, www.youtube.com/watch?v=RZyK1ScwiMo. Accessed 8 Dec. 2021.

Roles de género en el siglo XIX

Hughes, Kathryn. "Gender Roles in the 19th Century." *The British Library*, 15 May 2014, www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century, <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>.

Evolución de los roles de la mujer en la historia contemporánea en Reino Unido

"Women and Work | Striking Women." *Striking-Women.org*, 2019, www.striking-women.org/main-module-page/women-and-work.

FORMA

Se entregará en un sobre tamaño A4, con un seudónimo (nunca el nombre real). Se incluirá asimismo un sobre pequeño cerrado con el seudónimo, el nombre real y el curso.

Partes del trabajo

1. Portada: Título del trabajo y seudónimo.
2. Índice paginado.
3. Contenido: dividido en las partes que el alumno considere, correctamente identificadas con encabezados de sección.
4. Fuentes de información: libros y páginas web.

- a. Se debe usar un mínimo de 3 fuentes de información distintas (recuerda que la Wikipedia cuenta como una sola fuente, aunque utilices distintos artículos).
- b. Formato (sugerido MLA):
 - i. Libros:
APELLIDOS, Nombre del autor: *Título*, Lugar de edición: Editorial, año.
 - ii. Páginas web:
Autor o editor (si aparece). *Título de la página web*. Nombre de la institución u organización responsable de la publicación. Fecha de creación. Medio de publicación. Fecha de acceso.
 - iii. Se puede usar un generador para dar las fuentes en formato MLA. Un ejemplo de generador es <https://www.mybib.com/tools/mla-citation-generator>.

Formato del texto

1. Tipo de letra: Times New Roman a 12 ppt o Arial a 11 ppt
2. Espaciado: línea y media o doble. No incluyas espacios de más después de los encabezamientos de sección.
3. Sangría: al inicio de cada párrafo.
4. Márgenes: 2,5 cm en los cuatro extremos.
5. Encabezados: numerados o formateados sin numerar, pero siempre el mismo tipo.
6. Número de páginas: como máximo 8 páginas de contenido.

Imágenes

Puedes insertar imágenes a lo largo de tu trabajo o al final como un anexo. Todas las imágenes deben tener título y su referencia. Recuerda que páginas como Wikimedia commons o Flickr Creative Commons permiten el uso legal de sus imágenes.

Ortografía y gramática

Presta atención a la redacción y la ortografía. Las faltas de ortografía y la mala redacción bajan la nota.

*****RECUERDA*****

No copies literalmente de ninguna página web o se considerará plagio y no se puntuará el trabajo. Si tienes que utilizar información que has leído en libros o páginas web, resume el contenido con tus palabras y adáptalo a tu trabajo. Si copias alguna frase de manera literal, entonces es una cita y debe ir entre comillas y con una nota numerada al pie de página.



2º BACHILLERATO
PREMIOS FORTUNY-GEOGRAFÍA E HISTORIA
Historia de las mujeres en España
Fecha de entrega: jueves 24 de marzo

JUSTIFICACIÓN

El motivo de este trabajo surge como respuesta a la necesidad de visibilizar la presencia de las mujeres en la Historia de España. A través de la historia, las mujeres han tenido roles fundamentales tanto en política como en economía o ciencias; esto es así, incluso teniendo un acceso muy complicado a la educación o a derechos fundamentales de los que los hombres sí disfrutaban. Además, a lo largo de la historia sus logros han sido continuamente silenciados hasta incluso el siglo XXI. Entendiendo que los currículos o los libros de texto son lentos o difíciles de adaptar para hacer una historia completa y reconociendo la crucial necesidad de tener mujeres que inspiren al alumnado para conseguir los retos que se propongan, creemos muy relevante proponer este año este premio Fortuny. Investigaremos la situación de las mujeres y reivindicaremos los logros de muchas de ellas a lo largo de la historia.

A. CONTENIDO DEL TRABAJO

1. Introducción: (máximo 1 página)

1. Justificación del trabajo
2. Revisión general del papel de las mujeres en la Historia de España.

2. Estudio de un periodo de la Historia (Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna, s. XIX o s. XX). Investiga: (máximo 4 páginas)

1. Situación de las mujeres desde el punto de vista legal, educativo, laboral, político y también en la vida cotidiana. Reivindicaciones (si las hubiera).
2. Mujeres destacadas: breve biografía de cada una.

3. Elige un aspecto concreto de ese periodo o una mujer. (máximo 4 páginas)

1. Si eliges un aspecto concreto, explícalo con detalle. [*Sugerencias: el papel de la mujer en la Prehistoria, vida cotidiana de la mujer en la Hispania romana, reinas/nobles/religiosas en la Edad Media, las "puellae doctae", el sufragismo, la sección femenina en el Franquismo...*]
2. Si eliges una mujer, explica su biografía en relación con el periodo histórico en que vivió, resaltando sus logros y la manera en que fue silenciada, si procede.

4. Conclusión personal: (máximo 1 página)

1. Valoración de la situación de las mujeres en la Historia de España a la luz de las investigaciones.
2. Valoración del trabajo realizado/aprendizaje.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TRABAJO

- corrección en los contenidos expuestos;
- capacidad de síntesis y organización;
- claridad expositiva tanto textual como formal;
- adecuado empleo de los medios informáticos;
- uso adecuado de citas;
- creatividad en la presentación del trabajo.

C. FUENTES SUGERIDAS:

BIBLIOGRÁFICAS

- FOLGUERA, Pilar (coord.): *La mujer en la historia de España (siglos XVI-XX) : actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1990.
- GARRIDO, Elisa (ed): *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis, 2014.
- GÓMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe: *Historia de las mujeres en España. Siglos XIX y XX*. Madrid: Arco Libros, Cuadernos de Historia, 2011.
- NASH, Mary: *Rojas. Las mujeres en la guerra civil*. Madrid: Taurus, 1999

WEBGRÁFICAS

- “Día De La Mujer: Las Mujeres Más Inspiradoras De España: Stannah.” *Blog Spain*, 7 Mar. 2019, <https://blog.stannah.es/sociedad-y-cultura/dia-internacional-de-la-mujer/>.
- “La Historia de las mujeres en España”, *Mujeres en Red*, <https://www.nodo50.org/mujeresred/historia-ee.html>.
- “Taller Historia de las mujeres en el siglo XIX”, *Mujeres para el diálogo y la educación*, 9 enero 2019, <https://mde.org.es/taller-historia-de-las-mujeres-en-el-siglo-xix/>
- ALONSO, Matilde y FURIÓ, Elies: “El papel de la mujer en la sociedad española”, *HAL archives ouvertes*, 2007, https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/133674/filename/El_papel_de_la_mujer_en_la_sociedad_espanola.pdf
- BUCKLEW, Amelia: “La experiencia femenina durante y después de la Guerra Civil de España: una mirada contemporánea transatlántica.” *CUNY, LL Journal*, <https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/2013-1-blucklew-texto/>
- CANO, Luis. “El mapa de las españolas más relevantes de la historia, provincia a provincia”, *ABC*, 5 mar. 2020, https://www.abc.es/cultura/abci-mapa-espanolas-mas-relevantes-provincia-provincia-202003052326_noticia.html
- FERNÁNDEZ FRAILE, María Eugenia. “Historia De Las Mujeres En España”. UNLPAM: *La Aljaba, Segunda época, Volumen XII*, 2008, <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/n12a01fernandez.pdf>.
- RUBIO, Oliva María y TEJEDA, Isabel: *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España* (eBook). Acción Cultural Española, 2012, https://www.accioncultural.es/es/100_a_os_femenino

D. FORMA

Se entregará en un sobre tamaño A4, con un seudónimo (nunca el nombre real). Se incluirá asimismo un sobre pequeño cerrado con el seudónimo, el nombre real y el curso.

1. Partes del trabajo

1. Portada: Título del trabajo y seudónimo.
2. Índice paginado.
3. Contenido: dividido en las partes que el alumno considere, correctamente identificadas con encabezados de sección.
4. Fuentes de información: libros y páginas web.

- a. Se debe usar un mínimo de 3 fuentes de información distintas (recuerda que la Wikipedia cuenta como una sola fuente, aunque utilices distintos artículos).
- b. Formato:
 - i. Libros:
APELLIDOS, Nombre del autor: *Título*, Lugar: Editorial, año.
 - ii. Páginas web: (se recomienda usar mybib.com para generar la cita)
Autor o editor (si aparece). *Título de la página web*. Nombre de la institución u organización responsable de la publicación. Fecha de creación. Medio de publicación. Fecha de acceso.

2. Formato del texto

1. Tipo de letra: Times New Roman a 12 ppt o Arial a 11 ppt
2. Espaciado: línea y media o doble. No incluyas espacios de más después de los encabezamientos de sección.
3. Sangría: al inicio de cada párrafo.
4. Márgenes: 2,5 cm en los cuatro extremos.
5. Encabezados: numerados o formateados sin numerar, pero siempre el mismo tipo.
6. Número de páginas: como máximo 10 páginas de contenido, si incluyes imágenes a lo largo del trabajo, o bien 8, si las imágenes están en un anexo.

3. Imágenes

Puedes insertar imágenes a lo largo de tu trabajo o al final como un anexo. Todas las imágenes deben tener título y su referencia. Recuerda que páginas como Wikimedia commons o Flickr Creative Commons permiten el uso legal de sus imágenes.

4. Ortografía y gramática

Presta atención a la redacción y la ortografía. Las faltas de ortografía y la mala redacción bajan la nota.

RECUERDA

No copies literalmente de ninguna página web o se considerará plagio y no se puntuará el trabajo. Si tienes que utilizar información que has leído en libros o páginas web, resume el contenido con tus palabras y adáptalo a tu trabajo. Si copias alguna frase de manera literal, entonces es una cita y debe ir entre comillas y con una nota numerada al pie de página.